

21 Novembre 2022
1226^{ème} séance*, conférence



L'art, les San et les plantes : quelques réflexions sur les usages actuels de la flore du Kalahari

par Leïla Baracchini,

Museum National d'Histoire Naturelle (MNHN), UMR 7206 Eco-anthropologie, Paris.

Plantes à usage médicinal, alimentaire, artisanal ou cosmétique, les connaissances et les usages des plantes par les populations San d'Afrique australe ont depuis longtemps attiré l'attention des chercheurs, qu'ils soient ethnologues ou botanistes. Mais si autrefois la cueillette de végétaux a pu être pour certains San la source principale de nourriture, représentant selon la saison jusqu'à 80% de leur régime alimentaire, aujourd'hui la situation a radicalement changé. Les processus de relocalisation des populations, de privatisation des terres ou encore de mise en exploitation agricole, animale ou minière ont contribué à une transformation rapide des espaces et des modes de vie, reléguant la cueillette à une activité marginale.



Pour autant, depuis plusieurs années de nouvelles pratiques voient le jour, qui contribuent à réactiver, remémorer, mais aussi faire reconnaître un vaste champ d'expériences liés aux plantes et au territoire. Parmi celle-ci, la création depuis 30 ans par un collectif d'artistes naro-san du Botswana de peintures et de gravures inspirées de la flore et de la faune du Kalahari constitue sans aucun doute un des lieux actuels de revitalisation de ce savoir. A partir d'une étude menée depuis 10 ans auprès de ce collectif, cette présentation analyse le rapport de ces artistes contemporains à leur territoire et ses ressources et ce faisant propose une réflexion sur les apports, les limites et les effets des nouveaux usages de la culture.

* Les conférences ont lieu, en général, le 3^{ème} lundi du mois, de septembre à mai, à 20h30, au Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève, route de Malagnou 1 (bus 1, 5, 8 ou 25 et tram 12). L'entrée est libre et ouverte à tous. Les mardis, les séances ont lieu à 20h00.